

# Музей Турина выбирает projectiondesign

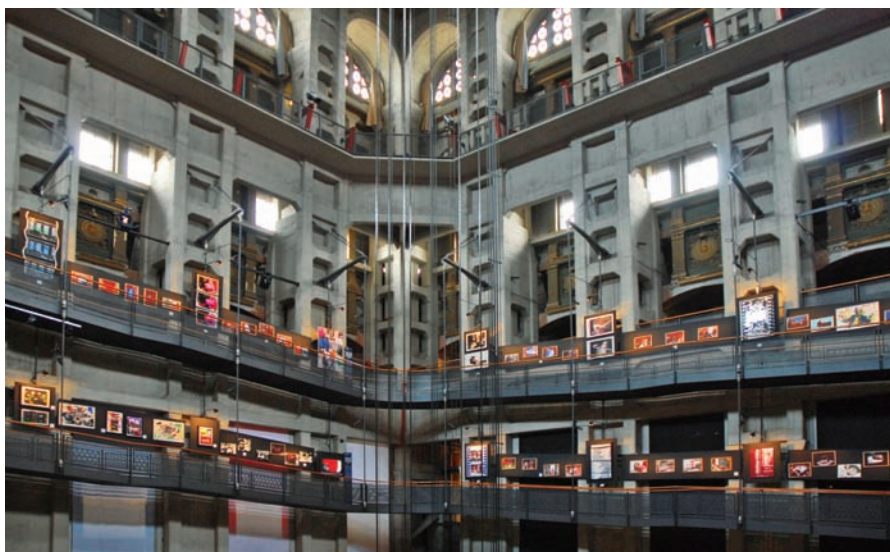
*Катинка Аллендер*

**Н**орвежская компания projectiondesign специализируется на разработке, выпуске и продаже спектра видеопроекторов и сопутствующих систем, предназначенных для профессионального, корпоративного и бытового применения. К своим ключевым сферам компания относит высокоразрешающую визуализацию в научных целях, визуальные тренажеры и симуляторы, медицину, вещание и подготовку контента, видеоинформационные системы и индустрию развлечений. Компания отмечена многими отраслевыми наградами за разработку инновационных технологий и оборудования, включая первый в мире одноматричный DLP-проектор SXGA, представленный в 2002 году, первый коммерчески доступный DLP-проектор с поддержкой 1080p (2006 год), первый DLP-проектор разрешением WUXGA и первый портативный активный стереоскопический 3D-проектор (2008 год). В 2009 году projectiondesign представила первый трехматричный проектор со светодиодным источником света. 2010 год отмечен выпуском первой системы, позволяющей проецировать изображения на кривые поверхности и «сшивать» их с помощью полиэкраных процессоров. Тогда же состоялась премьера проектора разрешением WQXGA(2560×1600) и инновационной, получившей патент технологии Remote

Light Source. Весь спектр профессионального оборудования компании рассчитан на круглосуточную работу. Сама же компания расположена в городе Фредрикстад (Fredrikstad), ее филиалы работают в 17 странах мира, а основным акционером projectiondesign является Barco.

Недавно и национальный музей кино Италии, расположенный в Турине, выбрал для своей системы визуализации оборудование и технологии projectiondesign. К услугам посетителей музея теперь есть 40

проекторов. Они установлены в рамках проекта масштабной технологической модернизации одного из наиболее запоминающихся музейных пространств Европы – Museo Nazionale del Cinema (Турин, Италия). Речь идет о мощных DLP-проекторах. Поставку проекторов осуществил итальянский дистрибьютор projectiondesign – компания AGMULTIVISION, в обязанности которой входит и техническая поддержка, а инсталляцией занимался итальянский системный интегратор OVRIT VIDEO.



*Внутри Museo Nazionale del Cinema  
(фото с сайта Wikipedia)*



*Здание Mole Antonelliana – архитектурный символ Турина*

Расположенный внутри Mole Antonelliana (ред.: экспериментальное здание высотой 167 м, возведенное в XIX веке архитектором Алессандро Антонелли), бесспорного архитектурного символа Турина и когда-то штаб-квартиры крупнейшей масонской структуры в Европе, итальянский национальный музей кино привлекает миллионы любителей кинематографа, энтузиастов, историков культуры и других посетителей с того момента, как он открыл свои двери в 2000 году. В период, когда Турин принимал зимнюю Олимпиаду 2006, интерьер музея был видоизменен, и с тех пор накопились проблемы, связанные с существующим аудиовизуальным оборудованием, что в сочетании с инновациями в сфере хранения и распространения видеоконтента подтолкнуло руководство музея к еще одной модернизации.

Гвидо Вилья (Guido Villa), сотрудник компании AGMULTIVISION, объясняет: «Ди-



Сверху вниз: видеопроекторы F12, F22 и в конфигурации AS3D

зайн Museo Nazionale del Cinema уникален по многим причинам, не только потому, что он расположен внутри Mole Antonelliana, но еще и благодаря тому, как используется пространство музея. Спиральная галерея ведет посетителей на самый верх этого гигантского здания, и по мере подъема вдоль основного пути появляется ряд тематических залов. Каждый из них представляет собой нечто вроде миниатюрного кинозала, предназначенного для демонстрации работы конкретного режиссера или определенного жанра кино, и в каждом демонстрируется соответствующий, заранее подготовленный видеоконтент.

Проекторы, использовавшиеся ранее в этих залах, были слишком большими для них. Они были шумными и мешали посетителям. Кроме того, они были очень дорогими в эксплуатации. Так что когда мы обратились к интегратору OVRIT VIDEO с предложением иного решения, мы знали, что должны продемонстрировать более комфортную для посетителей и экономичную для музея альтернативу, причем без ущерба качеству».

После первоначального общения с OVRIT VIDEO, компанией projectiondesign и руководством музея была проведена серия демонстраций, во время которых удалось определить ключевые критерии. В результате был сформирован заказ на DLP-

проекторы projectiondesign моделей F12 и F22, в том числе и в конфигурации AS3D (как активные проекторы 3D-стерео), чтобы музей получил возможность удовлетворять и интерес к 3D, растущий как в среде кинематографистов, так и у аудитории. Для музея это было впервые.

Контент на каждый проектор подается с HD-видеоплеера, что объясняется желанием музея избавиться от использования видеокассет и дисков в процессе модернизации. Каждый плеер получает команды от существующей системы управления. Команде интегратора пришлось написать дополнительное программное обеспечение, чтобы все заработало как надо. Но это была не единственная трудность, возникающая во время инсталляции, как отметил владелец OVRIT

опытом и мастерством наших собственных инженеров дала нам возможность модифицировать имевшиеся крепления проекторов, благодаря чему музей сэкономил время и деньги.

Если же думать о перспективе, то программное обеспечение projectiondesign Pro-Net для управления медиаактивами позволит заказчику получить максимальную отдачу от вложенных инвестиций, а также минимизировать эксплуатационные расходы, а нам – получать данные, необходимые для осуществления дистанционной поддержки».

Результат понравился как представителям музея, так и посетителям, и директор по маркетингу компании projectiondesign Андерс Локке (Anders Løkke) отметил, что проект оказался удачным по нескольким показателям: «Способность поставить большое количество проекторов, каждый из которых оптимизирован для своего собственного пространства и соответствующего приложения, а также поддержка инсталляции во время и после фазы совместной работы, это то, чем projectiondesign и ее партнеры имеют право гордиться. В случае с Museo Nazionale del



Визуализация, выполняемая системой projectiondesign в одном из залов музея (фото OVRIT VIDEO, [www.ovrit.com](http://www.ovrit.com))

VIDEO Альберто Равиола (Alberto Ravio-la): «Планировку и дизайн всех кинозалов нельзя было менять, так что нам пришлось использовать существующие места установки проекторов. Более того, обои столь известного здания XIX века тоже нельзя было трогать. К счастью, projectiondesign дает возможность использовать широкий спектр объективов, и это позволило нам добиться нужных характеристик в каждом из залов. Постоянная техническая поддержка AGMULTIVISION в сочетании с

Cinema работа принесла двойное удовлетворение, потому что одержимость качеством видеоизображений проходит красной нитью через всю историю нашей компании.

А возможность сыграть определенную роль в сохранении и реставрации архивного киноматериала, помочь в его распространении по залам столь знакового здания и доставить удовольствие миллионам будущих посетителей при одновременном снижении расходов для заказчика без ущерба качеству было для нас настоящей честью».